四庫全書薈要●乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百三

四

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

御定歷代賦彙卷一百三

巧藝

釣賦

周　宋玉

宋玉與登徒子偕受釣於玄洲上而並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣也以三尋之竿八絲之綫餌若蛆螾鉤如細鍼以出三尺之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌桂瀲釣其意不可得退而牽行下觸青泥上則波颺玄洲因水勢而施技頡之頏之委縱收斂與魚沈浮及其觧弛也因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非蛾也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為鈎禄利為餌四海為池萬民為魚釣

道微矣非聖人其孰能察之王曰迂哉說乎其釣未可見也玉曰其釣易見王不察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂韌矣羣生寖其澤民氓畏其罰其釣可謂均矣功成而不隳名立而不改其竿可謂彊矣若夫竿折輪絕餌墜鉤決波涌魚失是則夏桀殷紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罶右執槁竿立於潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎

魚喙思不出乎鮒鯿形容枯槁神色憔悴樂不復勤獲不當費斯乃水濵之役夫也已君王又何稱焉王若建堯舜之洪竿攄禹湯之修綸投之於瀆眎之於海漫漫羣生孰非吾有為大王之釣不亦樂乎

釣賦

晉 潘尼

抗余志於浮雲樂余身於蓬廬尋渭濵之逺迹且游釣以自娱左援修竹右縱飛綸金鈎厲鉅甘餌垂芬衆鯤奔湧游鱗横集觸餌見擒值鈎被執長緵繽紛輕竿翕

習雲往颺馳光飛電入曜靈未及營策蓋已獲其數十
且夫燔炙之新煎熬之味百品千變殊芳異氣隨心適
好不可勝紀乃命宰夫膾此潛鯉電割星流芒散縷解
隨風離鍔雲翻雪累西戎之蒜南夷之薑酸醎調適齊
和有方紅麪之飯糅以菰粱五味道洽餘氣芬芳和神
安體易思難忘

獨繭綸賦 以心專慮寧方盡釣道為韻

唐 李君房

維絲伊緡體道之要繭之緒可以為垂釣之綸綸之微

可以精用釣之妙緜聯輕竿之上荏弱深泉之徼梟長風而若絶度晴空而引糴剖粒爲餌寧取乎五十之牛懸縷爲綸奚期夫三百之釣觀夫其釣不釣玄之又玄在河之涘期道爲筌且夫綸細如忽魚潛在泉振而不絶則其動也直深而能致是其靜也專隨驚波而乍緊逐潛流而曳引時髣髴而如見忽漂揺而將盡其細雖爾其用彌深三尋豈勞於人手百丈自發於泉心神之凝不覺魚之得綸之細亦隨釣而沈美玆綸之梟梟浮

長川之浩浩疑空外之游絲罥波中之弱藻斯綸也異圜客之功斯釣也得詹何之道釣術既臧惟道能方其竿不撓其餌非芳中之者功多於金鏁引之者道叶於玉璜信可以投於濮水信可以泛彼滄浪必釣乎深先定乎慮得象以契於忘筌得魚斯謂之冥助魚既得兮心亦冥收纖纓兮旋迴汀將大釣於方國冀滄流之大寧

釣盈舟魚賦 以心無所望故能取之為韻

唐 周鍼

詹何以躋鰲魚舟心遊逆水府樂垂釣以放志存大川而為主是故傍遥汀依極浦下纖鈎而任運念紅鱗而必取原夫綸抽獨繭鈎屈芒鍼綴香餌半粒裊荆篠數尋泛萬頃之淵投百丈之深不爭之以手而爭之以心蓋以鈎於魚也無情魚於鈎也奚懼期不中而有中信難遇而終遇自得鈎深之旨誰明引重之故觀其躍濤戲瀨掉尾揚鰭視吾鈎為非鈎觸吾絲為非絲果審之以無物遂吞之而不疑所以入其口挂其頤據洪津而曾

不暫驚靜宜兠也恐巨力而難乎連制動必隨之欲舉
未舉相去幾所牽之黙計於輕重縱之潛知其出處且
以弱制强者道之弘以剛鬬柔者死之徵不然則焉得
綸甚微而不斷魚至大而不勝勢窮則鼋龍莫之衛護
氣作乃波瀾為之沸騰我體正而方逸爾力盡而何能
此達守柔彼休用壯沉釣纔出於水面斃質已充於舟
上圖大且異於任公識時固同於呂望設使專情待物
切有於無則手也從操於釣餌魚也終樂於江湖吾常

不躁不撓不馳不趨垂竿於仁義之域鼓檝於道德之衢然後憐玉兔惜金烏當盡釣於人間之盛事豈獨盈舟而已乎

投壺賦

魏　邯鄲淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺鳧氏所

鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具
距莛七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調
勁且直執筭奉中司射是職曾孫侯氏與之皆得然後
觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰免發
翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四
矢退故既入躍出荏苒偃仰倔俛趨下餘勢振掉又足
樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為
政羣職罔弛左右畢投故奇數鈞列置功筭稱善告賢

三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶暈亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與耦斯乃絶倫之才尤異之技者也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迥絶之所投惟兹巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀悅舉坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變恶可窮讃

藏鈎賦　　晉庾闡

歎近夜之藏鉤復一時之戲望以道生為元帥以子仁為佐相思蒙朧而不啟目炯冷而不暢多取決於公長乃不咨於大匠鉤運掌而潛流手乘虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀輒爭材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而

增明從因朗而心隔壯顔變成衰容神材比為愚策

彈棊賦

漢 蔡邕

榮華灼爍蕚不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使馳騁然後柢製兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一弊六功無與儔夫張局陳棊取法武備因嬉戲以肄業託歡娯以講事設兹矢石其夷如破釆若錦繢平若停水肌理光澤滑不可屢乘色行巧據險用智

彈棊賦

魏文帝

惟彈棊之嘉巧邈超絶其無儔苞上智之弘略允貫微而洞幽局則荊山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頹平如砥礪滑若柔荑棊則玄木北幹素樹西枝洪纖若一脩短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直扣先縱二八次舉緣邊間造長斜迭取圓乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停於時觀者

莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰悸而不能語

彈棊賦　　魏　丁廙

文石為局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高得所既安且貞棊則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍微章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮

文號令既通兵棊啟路運若迴飈疾似飛兔前中却儛
賈其餘怒風馳火燎令年取五恍哉忽兮誠足慕也若
夫氣竭力殘弱膽却心進不及敵中路爲擒仁而不武
春秋所譏剛優勁勇忽速輕急推敵阻隧我廢彼立君
子去是過猶不及

彈棊賦　　晉　夏侯惇

嫌深宇以舒情遘衆藝以廣娛覩奇巧之瓌麗律彈棊
之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶

斑駮或發色玄黄或皦的鮮白惷魯匠之精能傾工心
於彫錯形方隆而應矩焜煜霞以倏鑠爾乃延良人洽
坐際隆局施輕綦列徐正控往來必有中而告憩相形
投巧左撫右拔揮纖指以長斜因偃掌而發八陵超踰
落歸趣援勢紛交鶩而踏合衆流密以遥曳若乃釋正
彈循亂湯滑石周散勢縱横捭撥揺擊應無方倏若天
星之列閃若流電之光或擘柏散爛揮霍便娟或奮振
堂堂頹水衆連綦單局置等分紀殘勝者含和負者喪

顏惜情娛之未遂恨白日之徵遄實機藝之端首固君子之所歡也

彈棊賦　　唐　盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既垂誡以爲喻故求能而不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂猶賢在於茲戲覩乎局之爲狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棊之爲數也各一十二彙其始

布也各以其類乃分其位環合相承櫛比為次其始作
也則云其密末之為難乃契謀衆指意或多端欲因先
以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕故用之而假歡
則有飛迅一擊紛紜俱散處加少以為多實思危而不
亂謀而後動審而方按或始否而終亨或先傾而後歎
若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微騁異而發至
如無空勁往應心得雋雖具美於踰平終易虧於履峻
是知冒險者忘於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適

多方所求惟順因其利不失於得追其遠若歸於信乍從容以周旋時倏忽於一瞬伊衆趣之無極諒所戒以惟貪苟能知其義者無棄學而假覢

彈棊賦　　唐　張廷珪

其為局也不儆荆山之璞不用藍田之質冗若元龜之起斕若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸背深而列陣惟智是役惟貪是慎敗不同奔鬬不齊進曉之者敵衆多以寡少懵之者起徑寸猶萬仞徒觀其彈

射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者搏乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者横墜乎九地之下甘棄置而歸仁行必假道居必擇隣衝危以陷其兩虎掊險更生乎一恭至若狂生使少使氣為主顧懷將怯動越規矩競緣局而斜衡爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神清意遠豈棊布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而為善務專一於道求寧苟貪於席卷

或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者葥飛分索者星落聘四隅之豁然若萬里之清廓

彈棊局賦

唐 閻伯璵

西南之美有華山之礦石焉厎貢之珍有荆山之象齒焉於是工人創器軌物備叙豐腹上圓頹根下矩憑陵衡隧擲算師旅發號啓行兵棊迭舉赴縱奔電影亂飄風左犄右角爲梟爲雄易心而行侯釁而動奮以武怒

賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴桓桓謂戎馬
之旋路長斜矯矯猶翰音之登天耽交綏而退旅尚彼
廢而我全倖射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將顏識
成敗之壹壹纍纍不絕歎瓜瓞之緜緜始牧功而隔潤
終制敵以緣邊原夫栗若星離偃如雲岸映舂畚而嶽
合拂轉巾於霧散示之以弱效羸師以設疑謀之其藏
象觀兵以靜亂克乃因於通理敗不由乎強幹或應為
而不為或當斷而不斷鄙夫講戰而未非智者見機而

已歎連連摶漠必成其鴈行歷歷登龍何異乎魚貫媿逃政以周流慙不競於奔竄諒棲遲以保險仍硊䑗而長歎良工飾法以修身小人恥射以作翫鑒炯誡於博奕吾是以箴之藻翰

圍棊賦

漢　馬融

略觀圍棊兮法於用兵三尺之局兮為戰鬬場陳聚士卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡自有中和兮請說其方先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望

離離馬首兮連連鴈行踔度閒置兮裹佪中央違閤奮
翼兮左右翱翔道狹敵衆兮情無遠行棊多無筭兮如
聚羣羊駱驛自保兮先後來迎攻寛擊虚兮蹌路内房
利則為時兮便則為强厭於食兮壞决垣牆堤潰不塞
兮泛濫遠長横行陣亂兮敵心駭惶廹兼棊雞兮頰棄
其裝已下險口兮鑿置清坑窮其中卦兮如鼠入囊收
死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃勝負之策兮
於言如髮乍緩乍急兮上且未別白黑紛亂兮於約如

葛雜亂交錯兮更相度越守規不固兮為所唐突深入
貪地兮殺亡士卒狂攘相救兮先後并没上下離遮兮
四面隔閉圍合罕散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易
絶自惱死地兮設見權譎誘敵先行兮往往一窒捐棊
委食兮三將七卒馳逐爽問兮轉相周密商度地道兮
期相盤結蔓延連閣兮如火不滅扶疏布散兮左右流
溢浸淫不振兮敵人懼慄迫役踧踖兮惆悵自失計功
相除兮以時早訖事留變生兮收拾欲疾營惑窘之兮

無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

圍棊賦　　晉　蔡洪

命班輸之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將軍乎五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓算塗授卒三百惟羣任巧於無主譬採菽乎中原於是攄妙思奮玄籌翫服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓又類狡兔之繞丘散象乘虛之飛霓聚類

絶貫之積珠然後枕以大羅絓以城郭綴以懸險經以
絶落眇望翼舒翱翔容𢍜彎掌南指情實西射揚塵奄
迹雖動詳悉或臨局寂然惟基是陳静昧無聲潛來若
神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發諠譁譟擾色類
不定次措無已再衰三竭鋭氣已朽登軾望轍其亂可
取也爾乃心鬬奔競勢使揮謙携手詆欺朱顔妬嫌然
局不弘席子不盈搽秉二儀之極要倔衆巧之至權若
八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻雀鬼

雲起龍從浪傳釜岑山結沓如霧分静若清夜之列宿動若流彗之互奔殿末結而算子隷首不得窺其門扃覆亂而不惑研桑不足識其源或設死而稱枉臯陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讃亂云勢貌多矣孰能究傳遠求近取予一以貫

圍棊賦有序

晉　曹攄

昔班固造奕旨之論馬融有圍棊之賦擬軍政以為本引兵家以為喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊

慮也旣好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉辭曰

局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質玄道犀角象牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲場頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬬共生皆目并也持棊合圍連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之妙理討奇變之可嘉思孫吳

與白起世既平而功絶局告成而巧止當無為之餘日著見玩於君子

圍棊賦　梁武帝

圜奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑶玄玉方目無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣驅雙軏徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而不顧亦馮河而必危癡無成術而好鬬非智者之所為運疑心而猶豫志無成而必虧今一棊之出手思九事而為防敵謀斷而計屈

欲侵地而無方不失行而致冦不助彼而為强不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲俳巧而行促劇疎勒而迍邅甚白登之困辱或龍化而超絶或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待免或有少㚥已有活形失不為悴得不為榮若有苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄鋭以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢巳勝不宜

過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車箱井欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非持兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或後撇而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奥秘

棊賦

唐　吳大江

奇謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似

將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為明德或意在東南而偽擊西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣縱横寧扶危以救死不貪敗以畏生或偏攻於略地或專命於用兵或輾轤以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思

固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡思悠揚而不定心沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可覬豈造化之為功使夫離婁喪睹隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出

勝奕賦 有序

明 朱應登

沃庵子以奕稱雄一邑得其理矣夫藝之不可使班於
人人也譬連雞之不能俱止於棲也故曰舉棊不定不
勝其耦然則沃庵子其達定理乎稱勝奕賦云
覽斯戲之玄旨會三尺之方局秉二儀之極要列四象
之殊俗審吾意之所投迺握子之在掬始周章其未盈
終聯翩以相屬靜全神理動則變遷體希微之奥旨趣
衆功之至權鑒奇正之兩途遂消息乎道間樂每生於
功逸智恒炳於機先類戲鶴之千霓擬神龍之出淵信

尺蠖之已屈迅狡兔之將潛神既周於維防數罔遁於參伍候彼謀之既詘迺怡情於暇豫或設虛而慎乘或尋譸而自補從智力之匪劑故進退之維旅然威名難居大言不詹即多取而自負必遭衂而速愆或宣辭以揚已亦近誇而非謙故馬融以貪作戒陳軫以智自全庶執早而擅美固明哲之所虔

四維賦 有序

晉　李秀

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊取象

一元分而為二準陰陽之位擬剛柔之策而變動云為成乎其中

世有喆人黄中通理探賾索隱開物建始造四維之妙戲邈衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列専都獨畢

象戲賦

周　庾信

觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰冲氣於清虛於是緑簡既開丹局直正理洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遥臨黄雲高映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸乾仍圖上玄月輪新滿日暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之壁泉坤以為輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是搢笏當次依辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉

數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出西闕而馬白既舒玄象聊定金枰昭日月之光景秉風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兔先出陽變則靈烏獨明況乃豫遊仁壽行樂徽音水影摇日花光照林乍披圖而乂玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而

衡雖忽當中而取末

握槊賦 有序　唐 邢紹宗

握槊今人謂之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速雖存於大體因時適變必務於權輿施之於人可以義存賦曰

夫何一枰之内兮而取之多端六藝之外兮其為功乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故玄黄而不雜鬭必

遇敵惟蚌鷸其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂
使象牙在手駿骨登盤為無斁之須鑿故非龜而見鑽
且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者
敗而成患故能者養之取福則犄角相持首尾俱蹙形
同楚漢氣陵賁育狀七縱之奇功在一擲於餘掏或撫
胜而驚盼或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳
目卒成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實
小人之腹爾乃啓行前指要然自能經彼策之無算謂

我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之微力兼驟勝之遺累閉六關而不通因一子而爲質乃欲速而貫害翻後世而獲利無以憑陵而顚頽無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧於往遂移情於今是知行必有恒事思不久亹亹經畧循循善誘或欲退而經前或謀疾而居後雖有敵而必應固無險而不走或用壯而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐每終

吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及懦勇必兼斷聚或一旅分為數段始霧委而雲集忽風解以氷泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則長維吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐隱斯為手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大來而莫慙然則終多喪志吁嗟士兮不耽

樗蒱賦

漢 馬融

昔玄通先生游於京都道德既備好此樗蒱伯陽入戎

以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西隣緣以績繡絏以綺
文栝則瑤木之幹出自崑山矢則藍田之石卞和所攻
含精玉潤不細不洪馬則玄犀象牙是磋是礲栝為上
將木為君副齒為號令馬為翼距籌為策勲矢法卒數
於是芬葩貴戚公侯之儔坐華榱之高殿臨激水之清
流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有
逼逐臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一
叫十盧九雉磊落踸踔并來猥至先名所射應聲粉潰

勝者歡悅負者沈悴

戲樗蒱頭賦以酒酣舉白為韻

唐 薛 逢

在衆藝兮所尚伊樗蒱兮自久招邯鄲少年命諸葛新友分曹列席促尊舉酒猶賢博奕將取適於觧頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且背城而借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠競貪鑒座中之奔北為席上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐歡有則任

物有叙既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子縉紳之客時為此物以代支策初一擬而絶盧忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳而側目看後來之一擲

塞賦有序

漢　邊韶

可以代博奕者曰塞其次也試習其術以警睡救寤免晝寢之譏而已然而徐核其因通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其指歸以明博奕無以尚焉曰

始作塞者其明喆乎故其用物也約其爲樂也大猶土鼓蕢枹空桑之瑟質樸之化上古所躭也然本其規模制作有式四道交正時之則也綦有十二律呂極也人操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存象日月也行必正直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞之爲義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施於人倫仁義載焉考之古今

王霸備焉覽其成敗為法式焉

打馬賦

宋　李易安

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興樗蒱遂廢實小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉鐙之敲落落星羅忽見連錢之碎若遇吳江楓落燕山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出

入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或
聞望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇
亦有緩緩而歸昂昂而立鳥道驚馳螘封安步敧嶇峻
坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲
在天心存戀豆志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十
六采之間行九十一路之內明以賞罰數其殿最運指
揮於方寸之中決勝負於幾微之外且好勝者人之常
情游藝者士之末技說梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充

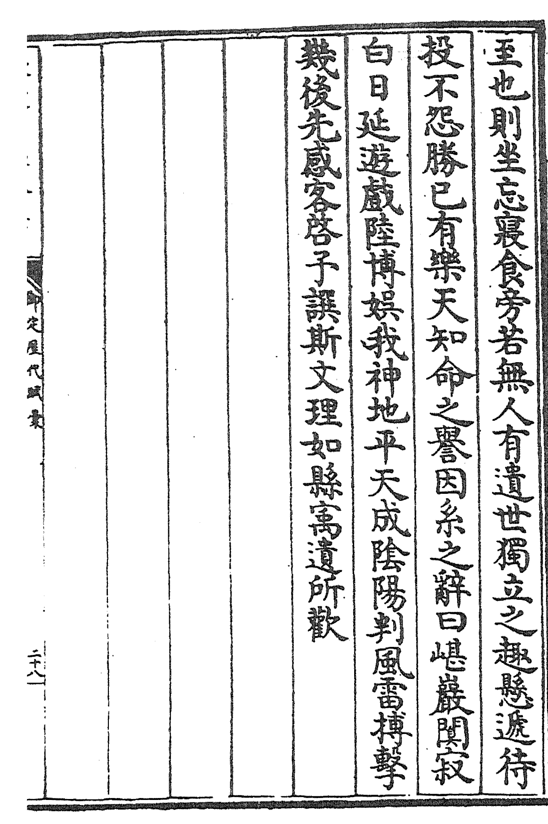
饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽塹之墜皆因不知止足自貽尤悔況為之不已事實見於正經用之以經義必合於天德故繞牀大呼五木皆盧漉酒一呼六子盡赤平生不負遂成劒閣之師別墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不之安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也

博賦

明 常倫

夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黑白陰陽分矣門梁以別内外限矣日月相值星宿相當天文絢矣疾遲乘除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩匃貪敵資慎守我居避實擊虛蓋孫武戰陳之奇類為内據門為外樞梁遏奔趨有王公設險之威撞門踰類明遲暗疾田文之脱秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼

騎被執我家無隙井陘之拔旗食馬餘奇觸險趦趄坑下之潰圍風或不競外馳內救較計索情後舉是求漢高之遷用智之柔也氣豪采應憑陵大呼心愉手敏敵無所措唐文之戰破竹是務也內梁馬逸刬外以障之長圍勢也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當鴻溝烏江勝負先後則神閒者強單點孤立減竈佯北機括玄微則食餌者凡是故三才擬之形詩書為之徵蘊霸王之略騁才智之雄談具涯略古今可方矣推其



至也則坐忘寢食旁若無人有遺世獨立之趣懸遞待投不怨勝已有樂天知命之譽因系之辭曰嵁巖閴寂白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷搏擊幾後先感客啓予謨斯文理如縣寓遺所歡

御定歷代賦彙卷一百三

御定歷代賦彙卷一百四

巧藝

正都賦　　晉　傅玄

撫琴瑟陳鐘虡吹鳳簫擊鼉鼓奏新聲理祕舞乃有材童妙伎都盧迅足緣修竿而上下形旣變而景屬忽跟挂而倒絕若將墜而復續虯縈龍蟠委隨紆曲杪竿首而腹旋承嚴節之繁促於是神嶽雙立岡巖嵳嵳靈草

敧崖嘉木成林東父翳青蓋而遐望西母使三足之靈禽列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴素女撫瑟而安歌聲可意而入心偓佺企而鶴立和清響而哀吟

勤政樓花竿賦

唐　王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺其質以百尋續其文以五色將烜赫以誇衆候鐙鏘而取則高居乃在乎帝庭發迹乃因乎人力於是

玉顔直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虚仙之踴出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者强項超羣登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則衽舉成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趫材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安衆髙

梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後顯㣲用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢為之翕習太蔟為之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟飭庀於大匠是日也悅豫重情喧闐鎬京角牴慙妙巴歈寢聲賞含嘉用潤澤裒瀛觀斯樂之為最孰不稱於美名

長竿賦

唐　梁涉

伊酺醵之可觀有格澤之修竿勢百常以莖擢文五彩

而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而為
萬國之歡獨步華埸偏臨廣術當太階以影正對重樓
而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮
來從紫闥為都盧兮衣錦褧衣凝靚妝以如玉聳輕身
兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女
之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星
合從正殿以獨步巡廣埸而未匝勢欲傾掉力將彈壓
天地為之振動樓臺為之岌業臨人自正兮有異從繩

處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無斁於稱升聞北風其凉我則懷将恐将懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越木杪為域中之大見天下之小哂伏波之銅柱遥居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念兹遂角觝而存之非為作奇伎庶堯之謗木可為非為作無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則高而不危夫是跨越古今標格

寰宇聞之者皃趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可傳非凌雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是鄰雖盛德之在木必先容而假人欲為柱兮承彼大厦願為檝兮當彼要津既呈材以效質樂我王於萬春

漢武帝後庭鞦韆賦 有序

唐 高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公晝鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考

古之文苑惟鞦韆賦未有作况鞦韆者千秋也漢武祈千秋之壽故後宫多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比泰兮欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宫清謐外無金革之警内馭王帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時也初度禖燕之辰未居親蠶之日鬭春服競新裳臨鏡

臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出叢三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說閶以紅綈叢嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬬舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高第取其至

樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗五絲之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之為樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐筐之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮穆穆兮皇皇

拔河賦

唐 薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分為二隊名拔河於內實燿武於外伊有司兮晝爾於麻宵爾於綯成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎強敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登嚻聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒而強項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍

瞋目顒肩壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持
白簡以監繩敗無隱惡彊無蔽能感若吞敵於胸中慘
莫藝芥又似拔山於肘後匪勞淩兢然後一鼓作氣再
鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中
鼉鼓逢逢士力未窮身挺拔而不動衣襜襜以從風鬪
甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血
作而顏若渥丹脹脈憤而體如癭木可以揮落日而橫
天閭觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已

左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩㩧仆而將斷猶匍匐而不迴大夫以上停眙而忘食將軍已下虓闞而成雷千人抃萬人咍呀奔走坌塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚為決勝在場實勇奚為交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以校力奚繩度而就彊懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者

皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以貫勇豈乃牽一隊而為剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

內人馬伎賦 以文彩節奏發揚蹈厲為韻 唐 李濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜翦木晴空滅雲都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改羣心如待於是渥注神驥齊逸足以翩翩宮禁

名姝糶雜妝之彩彩莫不游纓寳校玉珂金玦挾刃明霜衣金被鐵搴旗命伍柚戈按節佯三邊之挑戰壯六軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閒委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於校場遽寫鞚於金埒若乃楊葉既指瑚弓斯彀百步應的七札皆透天顔微怡雷鼓旬奏由羿怯於手折幽并懟於伎陋於是羌箄夷羯氊裘辮髮心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕苟臣子之忻戴咨譯人以啓發

曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔婦之克妙矧驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌湛露之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以激君子之磨鋭

季秋朝宴觀内人馬伎賦以文彩節奏發揚蹈厲為韻

唐　敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕殆由是修樂以省風慮未善而将改高樓隱映廣埸肅潔冠劍惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節壽觴既已雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與者耋於是旁分美人下徹金奏王勒齊習瑀弓並彀鴻騫龍翥却䨓略以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬬沛爻多狀蹁躚不歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫

歷層臺而超越何登降之趫悍乍迴旋以抑揚寶釵耀目羅衣沭香乍倏忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪疾匪徐以舞以蹈旋中規而六轡沃若動合節而萬人鼓譟日既逮昏聖心攸恖斯帝王所以因壯觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

內人蹋毬賦 以仁疑玉毬仰衔為韻

唐 王邕

毬猶求也展轉馳逐兮將求仁而得仁毬上有嬪毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顔新曠

古未作於今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而絶倫於是揚袂疊足徘徊踯躅雖進退而有據常兢兢而自勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒爲正游毬不離足足不離毬弄金盤而神仙欲下撫寶劒則夷狄來投方知吾君偃武之日修神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質謂豔色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛兮遝踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而

聡乘流飛燕逢而𢡟在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸於雲霄何微妙之忽怳

氣毬賦以圓實之形可貴為韻　唐　仲無頗

氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹嘘而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終始滿而不溢苟投足之有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍臨空以月圓可轉之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非

取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無覆塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠於溝壑將不出於户庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊斯致雖吐納之在君蘊蓄為功信盈虛而自我念修完之是急如穿鑿之忘可勿懷棄擲委質操持舍之則藏豈凝滯之與誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

繩伎賦

唐 胡嘉隱

律南吕兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悦覿八佾則羅韈生塵髧兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽而投足而復阻來有匹去無侶空中王步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼

煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿却步疊卵相重績人不能
窺其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉
之躍龍徘徊反覆交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者
族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投
繩或翔婉變兮弄玉之隨蕭史仙妻之別劉綱凌波不
足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤槎可
泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴高唐食君之珍
膳衣君之聚裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆

變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宫中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興用舍靡定倚伏相仍如臨如履何兢何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以為制節繩可以為龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德豈徒悦彼姝者子明后居高視早創物成規此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去

輕盈奇伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

唐 張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會挾宸歡而未央地勝樓闢天清氣涼禮容克備樂府斯張翕赫曶霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宫中之傳名爲索上之戲掖庭美女和歡麗

人身輕體弱絶代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵
其綵練也横亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平如掌初
綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而
察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流
霞其格妙也窈窕相過踊躩却步寄兩木以更攝有雙
童而並騖還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖
保身於萬終恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂履冰
谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳輟響趙舞掩色緣

桐發而沮勢丸劒調而挫力方言衆海清太階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰可樂人胥以亨大則有壽戴之義小則無角和之名固端拱而成理豈繫物而為程者哉

透橦童兒賦

唐　闕名

卓絶之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳覩透橦之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵷鸞不敢翔

其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而並立若餘其地人以為難我以為易人以為恐我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更鸁之鴈下空裏似蒲且之鶬落雲間不識者謂之尚奇好絶自取其殘眼為之慘心為之寒怖甚虀粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧燕戲而足哂屹然中駐餘勇不盡於時也解雀散鳥逃龍走魚跳劒臂拆咒刀口呿一場之内獨

雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絶人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶持竿之士持若不定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其兩絶降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知己

都盧尋橦賦 以勢極高空罔思顛墜為韻 唐 金厚載

彼修竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵煙而轉崇敏捷無儔忽飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君

所仰千尋於天際干霄迴出將為悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘高罔墜臨廣街以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之敢危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以

騁輕趫忩登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非敎猱既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花場見千夫而共憙閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閒窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以忩拏援助觀賞誠哉乎子之言先賢之勿罔

呑刀吐火賦 以方士有如此之術爲韻

唐 王棨

奇幻誰傳伊人得焉呑刀之術斯妙吐火之能又玄噴

刼鋒鋩不患乎洞胷達腋噓成赩赫俄驚其飛鋏浮煙原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握內豈吹毛之銳難親含腹指胷雖鑠石之威可出於是叱咤神勵谽谺氣質旁駕肩而孰不覿也忽捩臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沈霜鋒盡處煙霞舒而血噴朱鋏生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟爗然而電走隱於笑語迴看而

韡韠皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯效焦心已舒相剛腸之礪乃鷩燥吻以焚如胡為引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹嘘亦足以道冠幻人名傾術士食鍼既可以增娩㗋酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或潄水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫鋭彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖誇外國之獻本匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者為是所以

安處先生終去彼而取此

競渡賦

唐　范慥

楚之人兮有舟利於涉者節以檝師而競馳因汨羅拯溺之事為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習而無虧爾其月維仲夏節次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所居盻期於南浦選孟賁烏獲以用壯酹川后天吳以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋之稱

內約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸天閱乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理櫂者伎癢於先鳴聆大呼之始發若縱柂而迅征直衝諒駛於狂兕忽徃未殊於駭鯨日正晝而懼眩浪無風兮歘生鳴鼙吹竽上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弄奇以潛駭恒游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勍敵之我先莫遑

舍於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於首飭舳艫惟正審流鏑之向齊櫼櫂翻然亂鷩鳧之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一喻馬之旋濘一如龍之曳雲始差池以接影忽負絶而殊羣曽不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以贊獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪恥由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經目其引退也

緩孤鷁之應媒彼狃淺以生怠此方殷而有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽未事之效乃發渠兮備該然後弭舟檝宴沙場叶同黨之誠願錫上官之寵光徵固敵之財以頒賞合如澠之酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府灣以澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱妙而狡童之戲豈比夫仙舟以濟川之器競渡有救災之義非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以藏其

事總東夏之具捜為壯觀之能類

射雉解顏賦 以藝極神驚愁頻變喜為韻

唐 浩虛舟

昔賈氏兮其容似鄙伊室家兮中心莫喜將非匹以為念懼無能而是恥自初筓之歲終日低眉因獲雉之辰有時見齒原夫他室是託芳華正春謂妖容之可恃顧陋質以難親自西自東每栖栖而反目不言不笑常脈脈以凝神爾乃釋恨無方從權有計因如皐以肆望逞若神之絶藝執弓挾矢期應手以無遺果志愜心冀迴

眸之一睇已而健馬蹄疾中原草平想媞媞之末悅聆戛戛之初鳴花顏惝怳以徐駭錦翼翩翻而忽驚遲迴而滿月將發盼睞而橫波以青由是執戀情專馳神望極星走白羽綺張丹臆陋容蹙縮以興憤慢臉嬗娟而改色彩光迸落初莞爾以難持飛鏃洞穿遂嫣然而不息及夫廣陌將暮征途既還鳴弰勁挺以風響濕翰毰毸而血殷盼么麼之凡姿於焉改貌散低迴之鬱志由是閉顏向使恨蓄兩心功虧一簣終悄兮而莫釋寧啞

其之可見委絲蘿之弱性没齒而難忘慘桃李之穠華終天而不變是知陋不足恥藝誠可優嘉五善之殊妙解三年之積愁然後知一笑之難得豈止千金而是酬

春湖美人騎射賦 有序　　明　潘雲猷

隨鷗子當暮春之初與二客來遊虎林值春雨初霽遊人雲集乘艇至昭慶寺忽車騎從寺門出約可數人中有一妓戎妝手挾弓矢與豪華少年俱其色殊麗隨鷗子矚視之乃燕中薛素素也隔面四年矣而其貌轉豔

天地間一妖物耳遂作春湖美人騎射賦以美之其辭曰

惟芳春之佳麗山濃淡乎得宜水興波而滉漾樹偃蓋而垂枝萍泛泛以隨流草青青於階墀收湖光以及目挹嵐翠於簷楹鳥弄聲兮音喈喈魚上下乎春池乘小艇於湖中央恍涉三峽而瞻九疑有美人兮天一方忽冉冉乎來斯身娉婷而妖麗乃皓齒而翠眉既洵美其豔逸復窈窕而凝脂翩翩若巫山之女亭亭如洛浦之

妃駕騂騮以馳驟挾弓矢以試奇偕豪華之少年與並轡乎雙堤咸逸羣之神駿乃奮行而奔馳豈越人之學射惟甘蠅以方之操烏號以月挂坐龍種以風矜馬走坂其自若矢穿石而不知必射雕之長技能邁遠而忘劬雖凝眸以矚望人愈遠而莫隨冀薄暮之言旋猶眷眷乎此姬何山光之漸暝終獨立乎水湄心匆匆乎返棹徒永嘆而長噫

秦淮燈船賦 有序

明 鍾惺

小舫可四五十隻周以雕檻覆以翠幕每舫載二十許人人習鼓吹皆少年場中人也懸羊角燈於兩傍略如舫中人數流蘇綴之用縆聯舟令其銜尾有若一舫火舉伎作如燭龍焉已散之又如鳧鴈槃跚波閒望之皆出於火直得一賦耳

集衆舫而為一兮乃秦淮之所觀借萬炬以為舟兮縱水嬉之叓端波内外之化為火兮水欲熱而火欲寒聯則蚪龍之蠢動兮首尾腹之無故而交攢散則鸛鵝之

作陣兮羌左右下上於其間覩其蜿蜒與喋唼兮載萬光而往還䑶簫鼓悠生於鱗羽之内兮樓臺沸而蟲魚歡彼舟中人之惘怳而不知兮乃居高者之悉其迴環嗟景光之流而不居兮羣動去而一水自安重曰火水沓兮生星月兮聲光雜兮晴瀾壓兮照幽泬子潛怪怛兮晦明達兮作津筏兮彼楚魄兮宛滯谿兮

紙鳶賦　　　　　唐　唐宋

代有遊童樂事末工飾素紙以成鳥象飛鳶之戾空翻

兮將度振沙之鷺杳兮空光漸陸之鴻抑之則有限縱之則無窮動息乎絲綸之際行藏乎掌握之中其翰非逸其羽乃疾弄輕影昂素質伴瑞鵠之臨河學靈烏之就日詭狀萬殊奇姿非一銜擊吹而頻驚入增塵而乍失及夫晚際蕭寥近日迢遙出虛景逼長霄豔豔裔裔亭亭迢迢如片雪之初下似殘雲之欲消何裕如之覓覓紛攜茲而玩玩其上同綺翼之遷遷喬其下若馴雛之就喚虞羅擭免弦繳莫憚野鵠來遷而伴飛都人相視

而指看歎乎升沈得勢眞假相亂殊不憖鸚䳇之被籠蒼鷹之受絆六鷁尚退於宋都大鵬猶沈於海畔彼無識而無知亦曷足以見嗤但仰牽運不能自為無仙鶴九臯之響乏晨雞五德之奇零落倏忽悠揚暫時借鴛鷺之侶入鳳凰之池向若勞力高風莫吹安有望於寥廓必不出於藩籬且紙之所尚事有攸往供筆陣之樂起詞華之賞故莫載於鳳文而反圖於鷁像因人而進爭路而長固不濟於時須欲屏之兮何爽

紙鳶賦

唐 楊譽

相彼鳶矣亦飛戾天問何能爾風之力焉余因稽於造物知不得於自然原其始也謀及小童徵諸哲匠蔡倫造紙公輸獻狀理纖箴以體成刷丹青而神王殷然而髡彼羽翼邀爾而引夫圓吭膺繫纖縷趾續長繩俯劇駗之七達挂高臺之九層形全而和似鬬雞之養紀消目大不覩若異鵲之在雕陵因所好而毛羽思有遇而騫騰鄗宋都之退鷁慕溟海之摶鵬於是扇以扶搖縱

諸寥廓絢練倏閃翕赫忽霍瞬息而上千里咄嗟而遊
大漠翔鶤仰而不逮况青鳥之與黄雀彼都人士瞻笁
域隅初揞冲天之鸛遠言拂日之烏望有塵埃謂翻形
而戴芾德無音響疑避影以銜蘆始迴翔於元氣終出
入於髙衢所以羽翮既成雲霄自致期上騰以奮激何
中路之顛墜力不培風勢將控地感魚龍之失水羨蚊
蝱之附驥比畫虎之非真與芻狗之同棄寧待時而蓄
力信因人以成事吁嗟鳶兮適時與我兮相期知我者

使我飛浮不知我者謂我拘留啄腐鼠兮非所好嘯茅棟兮增至愁才與不才且異能鳴之鳫適人之適將同可狎之鷗我於風兮有待風於我兮焉求幸接飛廉之使因從汗漫之游當一舉而萬里焉比夫榆枋之鷽鳩者哉

棘猴賦以視之不見能盡巧心為韻

唐　楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧刻棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕鏤既施睢盱之狀委曲無遺嘗晏陰之靜

景辨騰捷之幽姿其始未覯如将受欺虛無之中既焦心於觀者杪末之上究成形以究之實兮若虛的爾纔見霏微而草上霑露冪歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而将眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之於用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於猱升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒鋩於纖指蓋以神遇寧将目視因乎有用之質造彼無間之理何剞劂之一變若儇跳之儀止伊竹間

之猿父大小相殊相木杪之獑猢依憑酷似若乃微物類較能不貫蝨心者未喻其精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書誠其謄口事遠前古名聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘為猴固成其麼質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯語可徵妙能曲盡儻雕蟲之不棄希定價於平準

木人賦 以周穆王時有進斯戲為韻

唐 林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃
雕乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅
終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大樸之後來
同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有
心遊刃兮在兹鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然
非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自
伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而
氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞

芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必
左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間
苟有叅乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五
行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲斡於奮臂如令居杞
梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進
退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊
其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛
因習熟雖則剉身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾

肩剞爾腹既有亂於真寧寧取笑於周穆

數雞鳴度關賦　　　　唐　宋言

雞伺晨而風雨不渝人懷詐而關防可圖效長鳴於頃刻排大難於斯須近取諸身俾羣情而莫測出於余口將五德以無殊昔者田文久為秦質東歸齊國之日夜及函關之際顧追騎以將臨念國門之尚閉君臣相視方懷累卵之危豪俠同謀未有託身之計下客無名潛來獻誠君禍方垂於虎口臣愚請斆於雞鳴於是鷹揚

負氣鶏立含情迴避夜遥天未變沈沈之色攢翁鼓臂因為喔喔之聲審聽真如遥聞酷似高穿紫塞之上深入黄河之裏一鳴而守吏先驚三唱而行人盡起迴瞻滿座皆默默以無言散入荒村漸膠膠而不已想夫計即成欺人皆不疑重門似洞以俱闢駟馬如龍而莫追雖師曠之聰誠難辨矣縱冶長之慧未必知之於是考智謀察能否君於士兮誠重士於君兮亦厚念秦關之百二難逞狠心笑齊客之三千不如雞口既而播美彊鄰

名聞上賓暫解咽喉之急永為心膂之臣想季路之危冠相併未可任秦皇之利觜欲學無因豈非志在酬恩居然造響清濁如一高低不爽迷翰音之類應若同聲聞反拒之門易於覆掌始知戰國之多才是招賢之道廣

木猫賦　元　陳櫟

惟木猫之為器兮非有取於象形設機械以得鼠兮配猫功而借名諒哉猫之字蒙貴兮實依人以寢處豈猫

之偏可愛兮見鼠之深可怒鼠罪不可勝數兮大罪在
害夫吾書聖賢所以心天地命生民兮多噬嚼而無餘
外齧衣與毀器兮并穴倉而盜肉難僂指以盡其惡兮
惟良猫漸可殲其族奈良猫每難畜兮食不可以無魚
或鈍庸而不捕兮遂設謀夫穽機外匝板以四周兮柱
雙峙而梁横懸重木其若砧兮下簟或夫羶腥妙在兮
釐梗之活繫兮微有觸而轟擊鼠冥行而冒入兮危機
動而微命畢聞響而再設兮或一夕獲禽之三四策竒

勲其若茲兮名木猫其奚娩然我以機心為彼械兮彼
亦因機械而觸夫機心海鷗之間雅而猶然豈黠鼠之
不能初用之多中兮再三用之則否毋乃指禍穽以相
告語兮儘機張而餌誘木砧暮懸而詰朝兮羣黠跳梁
於外而不入其中得非機械之有窮兮豈若良猫之有
常功或者因猫之難畜兮遂抑猫而揚此使木之猫果
能盡用兮則猫可以盡死患彼不捕之罷鈍兮豈不可
易夫銜蟬譬之因望庸人之失職兮乃遂併衆君子而

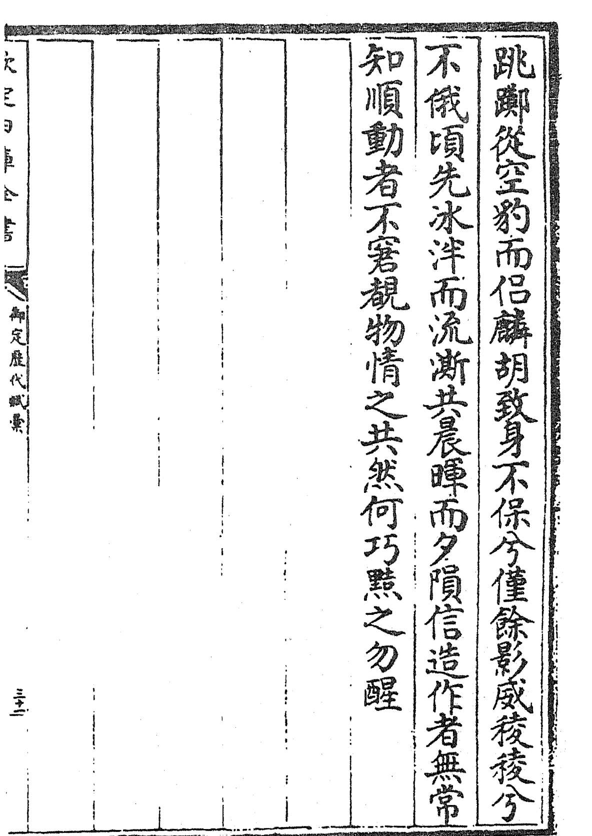
舍旃也耶

雪獅賦

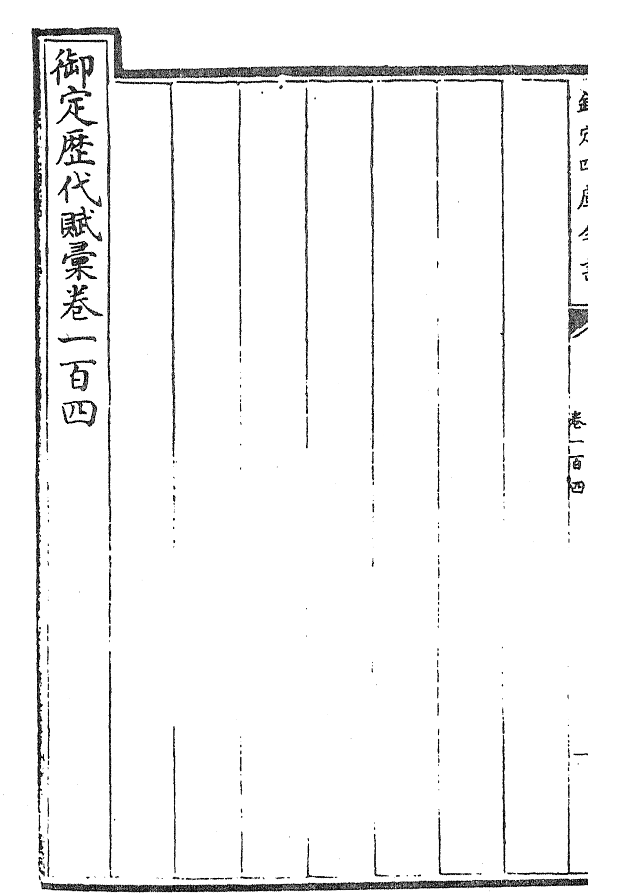
明 鄭元勳

猗有質兮無聲霏清氣兮澄澄舒明睇兮溥醉谿冷韻兮幽襟投銀碟兮裂帛積玉英兮重茵綴嘉禾兮瓊圃敷大地兮瑤京乃有艸女崽子不畏寒慄和香埽來帶翠攢集木猴棘鳶之神工刻玉鏤脂之無跡疊成厥類備摹怪醜不動而威不聲而吼毛淺若戲尾大如斗是云條支國生日可五百里走骨閭維河目閃其電鉤爪

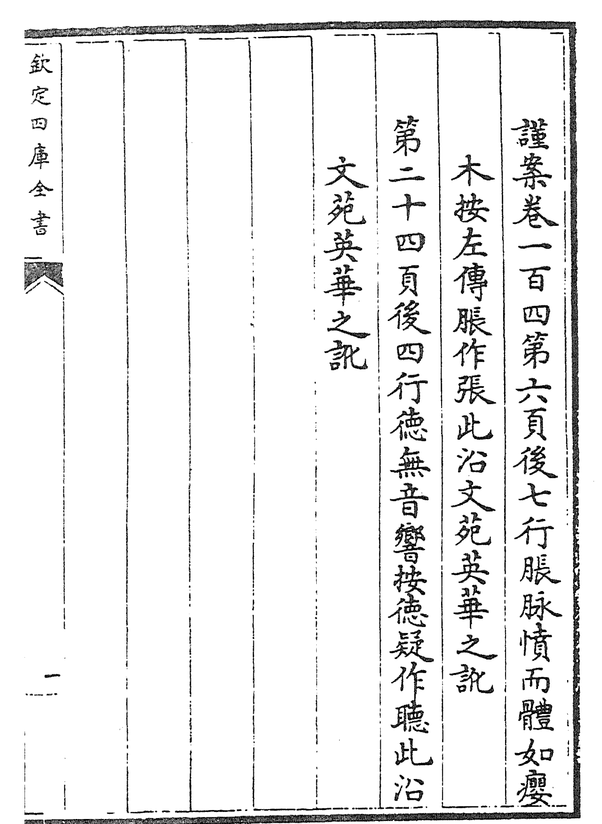
鋸牙虯髯鋭鬣氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一線王敬則之夢裏五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰膚甚綽約體則剛強神何駭厲質本清揚金鋪加壯繡闥增光鳥鸞散逸獸㢠踉蹌俄而風旋淑氣影射朝暾梅破涕以為笑竹折腰而獲伸昨之齟齬今也消沈譬儡王而腐相胡雄豔之足矜吁嗟爾命爰感予心使其寶座以負空王則逍遥於樂土即其重譯而庭上國亦優游於禁林不然放之荒山廣漠絶壑遥岑任咆哮而



跳躑從空豹而侶麟胡致身不保兮僅餘影威㚈㚈兮不俄頃先冰泮而流澌共晨暉而夕隕信造作者無常知順動者不窘覩物情之共然何巧黠之勿醒



御定歷代賦彙卷一百四

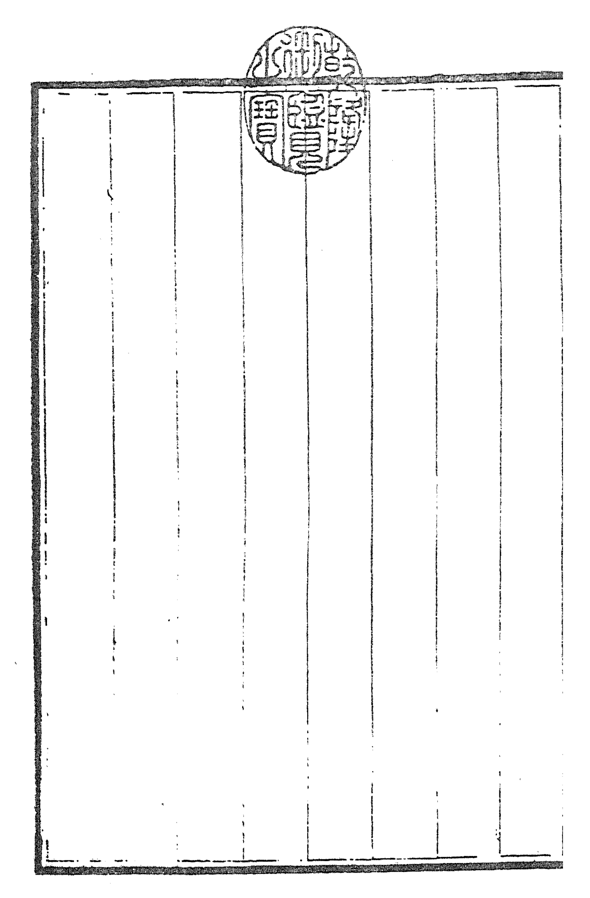


謹案卷一百四第六頁後七行脤脉憤而體如瘿

木按左傳脤作張此沿文苑英華之訛

第二十四頁後四行德無音響按德疑作聽此沿

文苑英華之訛





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣周厚轅

校對官庶吉士臣章宗瀛

謄錄監生臣龔貽安

謄錄監生臣沈　瑊

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百五

六

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

御定歷代賦彙卷一百五

仙釋

仙賦有序　　漢　桓　譚

余少時為中郎從孝成帝出祠甘泉河東見郊先置華陰集靈宫宫在華山下武帝所造欲以懷集仙者王喬赤松子故名殿為存仙端門南向山署曰望仙門竊有樂高妙之志即書壁為小賦以頌美曰

夫王喬赤松呼則出故噏則納新夭矯經引積氣關元精神周洽鬲塞流通乘凌虛無洞達幽明諸物皆見玉女在旁仙道既成神靈攸迎乃駕青龍驂赤䴉為歷踏玄厲之擢崋有似乎鸞鳳之翔飛集於膠葛之宇泰山之臺吸玉液食華芝漱玉漿飲金醪出宇宙與雲浮灑輕霧濟傾崖觀滄洲而升天門馳白鹿而從麒麟周覽八極還崦華壇汜汜濫濫隨天轉旋容容無為壽極乾坤

列仙賦

晉 陸機

夫何列仙之玄妙超攝生乎世表因自然以為基仰造化而閒道性冲虛以易足年緬邈其難老爾乃呼噏九陽抱一含元引新吐故雲飲露餐違品物以長眄妙羣生而為言爾其嘉會之仇息宴遊栖則昌容弄玉洛宓江妃觀百化於神區覲天皇於紫微過太華以息駕越流沙而來歸

水仙賦

梁 陶弘景

淼漫八海浤汩九河中天起浪分地寫波東卷長桑日窟西𣂏龍䔲月阿迺迺者潼關不壅石門已開導江出漢浮濟達淮障渠水府包山洞臺娥英之所游往琴馮是焉去來或窮髮送鵬咸池浴日隨雲濯金燊之汧追霞採建木之實弄珠於淵客之庭卷綃予鮫人之室此真夏矣至於碧巖無霧緑水不風飛軒引鳳游軿駕鴻上朝紫殿還覲青宫進麾八老顧拂四童拊洞陰之磬張玄圃之璈酌丹穴之酎薦麟洲之餚安期奉棗王母送

桃錦旌麗日羽衣拂霄又其英矣及秋水至層濤架山各廵封隩來賚王言選奇於河侯之府出寶於驪龍之川夜光燭月洪貝充轃亦其瓌矣若夫層城瑶館縉雲瓊閣黄帝所以觴百神也塗山石帳天后翠幕夏禹所以集羣臣也岷嶓交錯上貫井絡窮漢硼礴横帶玉繩浸湯泉於桂渚涌沸聲於金陵崩沙轉石驚湍走沫絶壁飛流萬丈懸瀨奔激芒碭之間馳騖壺口之外逮乎旋綱運極九六數翻用謀西漢受事龍門小周姒後初

會嫣前平陰鉅鹿再化為淵清河渤海三成桑田撫二儀以惻愴眺萬兆以流連僉自安於蝣晷編無羨於鵠年皆松下之一物又奚足以語仙嗟乎循有生之造物固莫靈於在人寧不踵武於象帝入妙門而自賔苟淪形而無曉與螻蟻而為塵亦有先覺之秀獨往之英窺若士於蒙谷求呂梁於石城從務光於氐柱索龍威於洞庭迎九玄於金闕謁三素於玉清叟天地之彌固終逍遙以長生

九宮賦

漢 黃香

伊黃虛之典度存斗文之會宮觸華蓋之葳蕤依上帝以隆崇握璇璣而布政總四七而持綱和日月之光耀均節度以運行序列宿之煥爛咸垂景以煌煌歷天陰之晦暗揚玉石以炳明鏡大道之浩廣泑沆漭以圠坱盼旭歷而銳峷廓岏屹以閌閬即蹴縮以檄檽坎嶷援以消煬騾騮驪以羌羸磋磦皓皜以駮樂銀佛律以順游徑閶闔而出玉房謁五嶽而朝六宗對祝融而督勾

芒蕩翊翊以敞降聊優游以徜徉蹠崑崙而蹈碣石踰厎柱而跨太行肘熊耳而據桐柏介嶓冢而持外方浣彭蠡而洗北海淬五湖而漱華池粉白沙而定谷春南越以騰歷連明月以為懸剡駭雞以為釵繞續組而雲鬱垂獨繭而服離貴戴箕炭而帶繚曳陶匏以委虵乘根車而駕神馬驂騕褭而夾窮奇使織女驂乘王良為御三台執兵而奉引軒轅乘駏驉而先驅招揺豐隆騎師子而夾轂各先後以為雲車左青龍而右觜觿前七

星而後騰蛇徵太一而聚羣神趣熒惑而叱太白東井轂轢而播灑彗勃佛仿以捎擊四徼塵於千道絕引者而謷蹕蚩尤之倫玢璘而要斑斕垂金干而建雄戟操巨蘖之礉弩齊佩機而鳴廓狼弧彀張而外嚮枉矢持芒以岝崿迅衝風而突飛電振雲峪岫而土空山龍狡猾而蹴踐蛩走扎揭而獠桔梗櫟略獲而突列蛸橋肩屈而却梁黨叱菴溏而觸螟蜓扶磨礰而抃雷公標擎鈌而拂勃決奮雲旂而椎鴻鐘聲淳淪以紞侖四海澹

而拓地梁碎太山而刺蒿髙吸洪河而啜九江登嶕嶢之鳌臺闚天門而閃帝宫享嘉命而延壽樂斯宫之無窮

凌霄賦　　晉　陸　機

挾至道之容微扶流俗之紛沮颺余節以遠模風扶揺而相予削陋迹於分丘省遊仙而投軌凱情累以遂濟豈時俗之云阻判煙雲之騰躍半天步而無旅詠凌霄之飄飄永終焉而弗悔昊蒼焕而運流日月翻其代序

下霄房之靡迤卜良晨而復舉陟瑶臺以投轡步玉除而容與

入道至人賦

宋 謝靈運

爰有名外之至人乃入道而館真荒聰明以削智遁支體以逃身於是卜居千仞左右窮懸幽庭虛絶荒帳成煙水縱橫以觸石日參差於雲中飛英明於對溜積氤氳而為峰推天地於一物橫四海於寸心超塵埃以貞觀何落落此胸襟

丹砂可學賦有序

梁　江淹

咸曰金不可鑄僕不信也試為此辭精思云爾

惟雲場之少折乃人逕之多憂雖瑶笙及金瑟雜翠帳與丹幬吞悲欣於得失銜哀樂於春秋煥如星絶黯如火滅星絶難光火滅可傷故從師而問道冀幽路之或暘測神宗之無綴踐雲根之不賒訊名山及石室驗青汞與丹砂撝五難之重滯擘九仙之輕花故抱魄寂處凝神空居泯邈深書窈鬱重虛覘炫燿而可見聽沉寥

而有餘於是乘河漢之光氣騎列星之綵色轍陰陽於形有傳變化於心識浮恍惚而無涯泛靈怪而未極架日月之精照騫鳶蛟龍之毛翼遂乃氣穆肅而神奔骨窈窈而鬼怪綴葳蕤而成冠點雜錯而為珮出湎泣而遐鶩貫濛鴻而上厲鳳之來兮蔽日鸞之集兮為羣左昆吾之炎景右崦嵫之卿雲爛七采之照燿漫五色之煙熅非世俗之習見焉鬼神之嘗聞既而暖碧臺之錯落燿金宫之瓏玲幻蓮華於繡闥化蒲桃於錦屏艶丹光

而電烻颯翠氛而杳冥軒惝惘於宛虹階侘傺於奔鯨感龍宮之殿稱迷忉利之宮名靈偃蹇兮姣服女嬋娟兮可觀秀青色之泯靡熳美目之波瀾襞日月之纂組襲星宿之羅紈百味酒兮靈之集河供鯉兮靈之安郤交甫之玉質笑陳王之妙顏所以樂精玄於太一妙宮徵於清都簫含聲而遠近琴吐音而有無奏神鼓於玉袂舞靈衣於金裾韻躑躅而易變律參差而難圖非南風之能擬詎濮水之可摹於是流瀁不一遨曹無邊蛾

胥既散鍾鼓郄捐乘絲霞於西海駟行雨於丹淵山差
池而鏡壑水清明而抱天山含玉以永嵗水藏珪以窮
年擬若木以寫意拾瑶草而悠然遂乃凝虛斂一守仙
閉方智寂術盡魄亢心亡白生不能關其說惠子無以
挫其芒原其恥市朝之失道疾譏嬖之不祥却文采之
婬治去利劒之鏗鏘慘生死於半氣惜百年於日光故
以鑄金為器丹砂為漿甦悉既盡妖怨當忘吾師以為
可學而公子謂之不良歟

穆天子宴瑶池賦 以衆仙謢儀靈感斯集為韻

唐　張仲素

昔穆王之御天下蕩志思玄凝然眇然將以肆車馬之遠迹訪崐閬之羣仙既而獲八駿以為乘與六龍而並鶩謂升天可冀寧為海右之巡行地無疆漸出人間之路弱水已踰層城是赴洎夫展王母之容貌見列仙之軒軨絳宮玄圃異故鄉之樓臺鳳舞鸞歌勝至樂之韶濩澄光渺瀰極望瑶池湛水容之漫瀁蕩日采以參差遠近洲沚駢羅羽儀蕩蕩五雲冒芝田而不散翩翩三

鳥拂珠樹以相隨金液是嘗玉杯是挹桃杏之花競秀蓬瀛之侶遙集遊仙可戀覺天路之日長惟帝念歸懼人間之景急嗟乎道不可測理難具形且復淫神之與驕志啄腐之與吞腥固不可以長遊仙境久會衆靈於是迴輕軒反飛鞚却瞻遼廓而無見尚聞簫鼓之餘弄雖周文之歌燕鎬且異尋仙秦穆之享鈞天常稱在夢此則詣之者身從之者衆稽彼異録陳兹所覩後之王者樂以聞斯方士彩童幾涉風波之阻金莖玉露寧延

隙駟之馳故我后端拱穆清無爲玄感却走馬而萬方以泰不出户而八紘盡覽彼乃輕萬里而崇一朝孰若濟羣生於屯坎

列子御風賦 以至人御風契心玄冥爲韻

唐 紇干俞

列子占風之自履道而至澹噏若以輕體每泠然而意遂感時之候臨大塊以棲真與化爲徒諒成形之分類美夫應彼飄舉隨乎屈伸如假羽翼迴離埃塵必俟乎轉緑蕙揺青蘋穆以絶俗清乎使人摩九霄以騁望遵

一氣而遊神是知本於無營且曰何思何慮超然獨往疇為我御瞻徐疾之匪差杳倘徉之有助誠之所待因嘯武以孤騫為用不疲偶化鵬而並翕欽若扇物資乎在躬此焉靜騖於以玄同宜其經隱坌遭鴻濛肅以潛暢高而不窮期則困惚虞皇載美於解慍德之為貴軒后必聞乎順風其或倒影虧蔽振衣容裔莫逞乎遠孰睹其際方出谷於來穴縹形騰以神契善行無跡顧綏策以何施乘化而遊信道途之不繫伊在御之有則曷

躡虛而可尋明上士以離代啓至言以修心斯氣也激濁常全接虛固然初習習以遐邁卒諄諄以思玄候不奸兮節之八音而感應福能致矣句有五日而方旋想乎上下無間乘凌有託既沖天而輕舉亦觀徼而惟莫鄗蕭史蘭臺之鳳軼王子緱山之鶴道之云遠將自保於逍遥時不再來因以翔於寥廓

玄宗幸西涼府觀燈賦 以春夕幸遊見天師術為韻

唐 王棨

昔在明皇帝名葉尊師當新歲月圓之夜是上元燈設之時帝謂京洛他處固難比也師言良夜今宵亦可觀之於是請宸遊憑妙術將越天宇俄辭宣室扶鳳輦以雲舉揭翠華而飈疾不假御風之道倏忽來虛如因縮地之方逡巡駐蹕已覺夫關隴途盡河湟景新到沓雜繁華之地見駢闐遊看之人千條銀燭十里香塵紅樓邐迤以如畫清夜熒煌而似春郡實武威事同仙境彩搖金像之色光奪玉蟾之影一遊一豫忽此地以微行

不識不知竟何人而望幸於時有露沾草無雲在天金鴨揚輝而光散冰荷含耀以星連樂異梨園徒笙歌之滿聽人非別館空羅綺以盈前既而斗轉玉繩漏深銀箭周迴未愜於睿旨歷覽尚勞於宸眷莫不混跡尊卑和光貴賤亦由鳳隱形於衆鳥衆鳥莫知龍匿影於羣魚羣魚不見俄而歸思潛軫皇情不留舄鳧而方離邊郡斯須而已在神州稍異穆王至自瑤池之會非同漢武來從百谷之遊一自風滅蘭釭雲迎羽客塵昏蕃塞

之草煙暝秦陵之柏空令思唐德之遺民最悲凉於此夕

詔遣軒轅先生歸羅浮舊山賦 以題中八字為韻

唐 王棨

帝以先生久駐長安應思故山新恩而綸綍云降舊德而嵒巒許還今朝北闕之前已辭丹陛幾日南溟之下再啓玄關始者蒙谷傳真羅浮隱耀造恬澹之深域達希夷之衆妙來親玉輦膺再禮於鵠書去憶石樓契初

心於鳳詔詔曰朕聞軒后求其大隗唐堯師乎務成雖則臨治皆思養生是以深殿延佇安車遠迎久處彤闈恐鬱池魚之性永懷碧洞難忘雲鳥之情乃曰陛下頃辱英明旁求固陋既容出入於仙禁復許旋歸乎海岫常慚羽服相逢而道異君臣益荷鴻私欲別而情深故舊於是罄風馭奮電衣千年之靈鶴將去一片之閒雲欲飛有異二疏出都門而惜别寧同四皓指商嶺以言歸持青囊兮藥使旁隨執絳節兮橋僮先遣道尊而不

顧名位德重而如加勸冕當九重之宫裏思山之意則深及萬里之途中戀闕之誠不淺既臻蘿洞乃闢松軒别後而嵐光未老來時之春色猶存白鹿青牛却放煙霞之境玉芝瑶草終存雨露之恩懿夫來協皇情去全真趣於秦無徐市之惑在漢免文成之誤臣知其史筆已書故聊詳於斯賦

鶴歸華表賦 以去家千歲今始歸為韻

唐 闕名

昔丁令威登仙紫微念故鄉之久别化靈禽之一歸翻

瑶臺而遂下見華表而堪依淒涼而舊跡猶存徘徊有
戀寂寞而故人誰在悵望難飛原夫托玉羽以潛遊歴
丹霄而暫憩閱閶天之逸轡駐凌雲之遠勢凝思慮於
木末俯閭閻於煙際光陰可惜歡娯有悞於當年丘壟
相望凋落徒悲於晩歳既而人事難尋俄成古今野逕
榛亂煙墟草深岐路之黄埃不已桑榆之白日空沈眷
戀無窮誰識孤高之貌悲傷莫測空聞嘹唳之音至若
似帶煙霞情深恨賒遲迴而修趾不動盼睞而圓吭暫

斜松櫝蕭蕭徧是幽魂之宅蓬茅歷歷今爲誰氏之家
少別層城長思故里似有求而不見若將飛而未起住
仙界之長日痛人寰之逝水念當時之親識安問存亡
窮累代之子孫莫言終始極目晴煙凝思悄然別離而
塵事不一倏忽而芳春且千邪求飲啄自惡腥膻歸處
而雲空慘澹望中而封樹連延笑彼乘軒不離乎金闕
喜玆警露迴降於遼天已而阜爾無羣超然將翥思杳
杳之空際戀亭亭之高處迴朱頂以長望疊霜毛而永

慮蓄恨無窮忽矯身而飛去

玉書賦 以泥丸百節皆說有神為韻

唐　呂鑄

上清中元聖立教存書示人以玉為至精之寶喻道於强名之真使其復歸於本近取諸身保長生於氣母通不死於谷神妙哉靈訣虛皇之說清紫府之内瑕瑜不藏洗丹田之中瓊瑶比潔蓬萊有壽配金石姑射有顔如冰雪訝其與天地相終而莫知寒暑易節時所未喻玆焉在列我是以紀庭廬之位論藏府之宫得之於此

甚易求之於彼則難噓吸可以自畜性命於焉内觀專
氣致柔則順途而同轍適性任欲將背馳而走丸五氣
理於先後三關啓其户牖精粹自成於渣滓寵辱不驚
於紛糾同美玉之韞匵我其善守以隨珠而彈雀爾於
何有以取諸其懷致於道孔皆目可通於兩耀神相應
於百骸乃知化自仙冊形為真宅傳此希言服之無斁
神明不見指象帝於虚無玄覽可尋捧斯文而探賾代
所貴人受益不然何道德並經於五千靈仙自古而畀

百雖羽化之獨躋於國理而無睽用以修真則致虛抱一務於砥行乃立節思齊故鍊質者慕凌厲飛騰於碧落致身者以詩書禮樂為丹梯俾克躬以服道乃潔已而如珪懸解上智之性指南下愚之迷客有仰黄庭之秘録空自歎於塵泥

求玄珠賦 以玄非智求珠以真得為韻　　唐　白居易

至乎哉玄珠之為物也淵淵緜緜不知其然存乎視聽之表生乎天地之先亘古不改與道相全求之者刳其

心俾損之又損得之者反其性乃玄之又玄玄無音聽之則希珠無體摶之甚微故以音而求者妄以體而得者非倏爾去焉將窅冥而齊往忽乎來矣與罔象而同歸是以聖人之求玄珠也捐明聖薄仁義索之唯艱失之孔易將在乎以心忘心以智去智其難得也劇乎剖巨蚌之胎其難求也甚乎伺驪龍之睡妙乎哉不皎不昧至明至幽將致之於馴致豈求之於躁求性滑則遺若合浦之徙去心虛潛至同夜室之暗投然則動為道

梔靜為心符至明不耀至真不渝察之無形謂有而非有應之有信謂無而非無是以立喻將為至寶強名謂之玄珠名不徒爾喻必有以以不凝滯為圓以不炫耀為美蓋外明者不如內明之義純白者不若虛白之旨藏於身不藏於川在乎心不在乎水夫唯外其心頤其神韜其光寶其真雖無脛而求之必臻若乃勞其智役其神肆其忘徇其惑雖沒齒而求之弗得則知真宗奧秘妙本冥默珠者無形之形玄者無色之色亦何必遊

赤水之上造崑丘之側罔悟漆園之言可臻玄珠之極

求玄珠賦 以道德非智求珠以真為韻

唐 趙宁

玄者道之真宗珠者物之至寳南華醜去聖之昏惑因立言以探討將依物以見真故假名以喻道豈不以精理冥默妙體希微任玄覽而自契運無涯而返違共趣於真所觀皆指齊驅於罔何適不非是以遺之者異跡得之者同歸若乃軒轅之理蓋以心中正天下肥猶復築特室靜端闈思營之而英華不泯懸之而日月齊輝

於是捐聰塞明離形去智兀然而心無所適漠然而體無所寄在宥而同乎太和守靜而成乎簡易不自矜伐而人受其賜斯則不違黄屋之間而得玄珠之義豈同夫無脛而走有類可收百金擬價徑寸無儔焉假物而則是在身心而自修摶之不得何謑詬之能致視之不見豈離婁而足求且夫珠以精真比道道以圓澈比珠豈瓦礫之能雜固聖賢而不殊是以似之者將千里之遠照懐之者如三光而莫逾況國家騰凌羲軒欝映文

史重光累聖抱一而理自玄元而得之傳我皇而未已傳之謂何無為是紀得之曷若徵賢選士契漆園之寓言悟玄珠而有以況人能弘道道豈遠人體之則是任之則淳獨遊於崑崙之側臨乎赤水之濱而在於彼獨得其真夫珠之為義豈只喻道亦以比德將求價而不收同君子之否塞況其勞於翰墨握而為則懷恩欲報照乘斯德料明哲之深知冀投之而不忒

惚恍中有象賦

以形象無實全在精至為韻

唐 謝觀

惚不可視無臭無聲恍不可聽希夷杳冥於不可為之內有不可狀之形則可徇其惚恍於無是無非之間見有若存若亡之象似菖蒲之秀聞之而不見其形同合浦之珍知有而難期入掌且夫視之不見將謂虛聽之不聞將謂無則虛無之內有罔象之珠及夫視之可見以為真聽之得聞以為實則真實之外有強名之質故執無而求者理則謬焉執有而求者理亦不然寄精於從無之地韜光於入有之權其象也虛其體也玄謂皦

兮尚默謂虧兮復全其方不中於矩而規不中於圓自索隱於心契可忘形於意筌靜以神覿黄帝得之於三月反於目聽列子寤之於九年然後含兮如容浩兮如海處混沌而不殆成胚渾而不宰先天地之始已塊然而生後天地之終尚澹然而在何者為在何者為生生萬物兮吾象不顯成萬物兮吾象不呈謂之有兮無朕謂之無兮有精故道我者非常道名我者非常名及夫清有形而為天濁有形而為地列而為九疇八卦播而

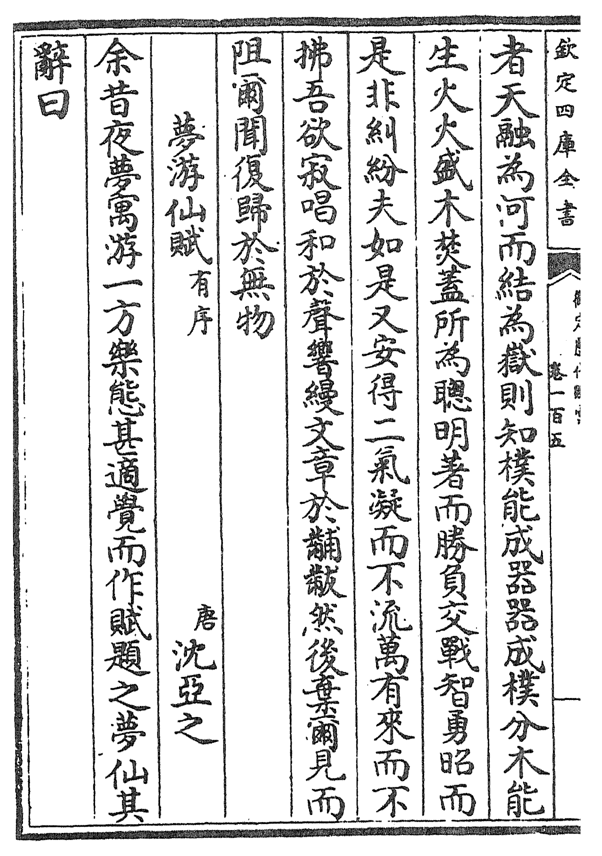
為五形六位此皆非其象此乃象之器自可外廢其境內存其至一喻老氏之言曷無為之不致

鑿混沌賦以清濁忽分物來傷己為韻

唐　薛逵

有物混成先天地生言乎地兮不濁謂乎天兮不清物我俱亡莫究希夷之際玄黄未判因標混沌之名有南海之帝曰儵北海之帝曰忽胥遇於兹一言相發伊人以視聽食息滋養觀爾則耳目口鼻俱闕將欲擿爾聽以寘音聲抉爾明以分日月疏爾準而通氣翕爾喙而

容甑厥議既臧厥臂用摞揕顙舂脰真隨手傷一之二
之日視之茫茫三之四之日聽之鏘鏘六日而穹鼻鞴
息七日而巨口箕張於戲奸僞兹始回卵作矣中明役
神外物攻已一彼一此無終無已痛乎道德喪而仁義
生亦由形兆分而混沌死嗜欲悲哀聲牽響來遽然寐
覺劃爾形開日月星辰強配陰陽之數輪轅椽桷爭標
曲直之材徒觀夫執仁斤横義斲剖圭角析清濁投伊
礪乃之器入彼敦弓之樸勢騰凌聲瀺灂靜者地而動



者天融為河而結為嶽則知樸能成器器成樸分不能生火火盛木焚蓋所為聰明著而勝負交戰智勇昭而是非糾紛夫如是又安得二氣凝而不流萬有來而不拂吾欲寂唱和於聲響縵文章於黼黻然後冀爾見而阻爾閒復歸於無物

夢游仙賦 有序

唐 沈亞之

余昔夜夢寓游一方樂態甚適覺而作賦題之夢仙其辭曰

杳漠漠兮昇絶垠雲轡九天兮越崇門星艳曉以澹白
淵咽潾於錦礫石榴笑而織娥喜閽導余而就將止襲
烈蕙之芳風送麗音於邃耳目恣邁而多適吾超超其
樂此銀墉兮桂楣差瑤踏兮上玉堂卷紅幕兮發繡户
中有人兮結清處語嫣延兮情綽搭命余廕於蘭之廈
迴禯頳以一顧饗嬌眸而融治煙津兮玉盤火桂兮炮
鸞鼎娥司味和苦酸鹹吹既調戛湘絃合吾飲食兮樂
吾後園乃稱詩曰白日低兮春塘滿紅華芳兮草芽短

菱結帶兮荇含絲設遨遊兮遵佳期又詩曰穠光醉兮昏緜緜馬與久樂萬年春留連兮其未央吐芳意於筌言忽發寤以無覩魂迷念兮情既諒人生之皆夢孰云夕非而晝是馳詠想之悠悠兮軸吾情於萬里

夢游仙庭賦

唐 王延齡

葛稚川見素抱朴傲世忘榮循潔白之道吸元和之精泊乎意朕飄然體清於時秋風蕭蕭秋夕凜凜野猨埀幕山童薦枕須臾之間乃安斯寢神倏爾而逾邁眇不

知其所居紛溶溶而上馳將若遊乎天外駕白鹿驂斑麟飛翠蓋騰紅輪横絶南斗超凌北垠出崑墟以騁志過滄溟而問津呵風伯叱雷父披天門謁天宇太一之居兮金碧堂洞鬱密兮不見陽蕊珠履地雲屏匝廓色刻劃其揚彩爛熣熣以成章旖旎旌節襂纚羽裳蒼龍吹篪丹鳳爲舞洞軿輵乎東廂此其大較也若乃羣仙之所盤薄珠庭之所頀濩㫄以玉堂映以朱閣靈怪潛秘光華相錯陰陽不能授其寒暑造化不能生其美惡

及乎上真降命赤書爰作逮陽侯而波靜走姮娥而月落值江妃之倩練鶩海童之閃爍其翱翔曠遠者嬉九垓排三山紫煙生白雲間偃蹇夭矯翩緜縹緲可見而不可攀至夫靈草自然珍木不死餐霞噏液乘鴻躡鯉或隱山林或游城市斯實玄都之能事尤難測其云已洪崖先生方晬其容頷其頤曰中州之士也爾來何遲出秘訣約真期挹華池之水唱天關之詞既乃避席屏氣拜命之辱精皦皛兮從空浮長覺悟兮還舊丘唯見

塵書滿屋皓月生樓涉化窮極無迹難求豈莊周夢爲蝴蝶蝴蝶夢爲莊周歟意者天聰明神正直親其貞亮之槩照以玄覽之極雙童兮何日再逢上清兮何時再陟掩空館而愁卧撫長懷而歎息

夢遠游賦有序　　唐　獨孤及

老氏稱吾所以大患者爲吾有身大哉聖人之知微乎生者一氣之暫聚耳有天地之和自然之力以運其行止節其夭壽非智力之所扶明矣而舉世矻矻莫不保

持形骸謂為己有特執迷妄往而不返小者擽禮樂竊忠信以賈譽大者盜天地之權至於忘身道德之衰皆此物也予生於浮而長於妄汩没當世與羣動俱不智不能逃形於聲名之韁鎖脱屣於冠冕之籠檻及其世界顛倒萬物反覆始反照收視以覲身世然後知一生之患假合真芻狗土梗熱燄聚沫而已則我之身與百憂偕長況重險之中乎思欲沖三清出五濁乘陵虛極與造物者為伍莫有由矣嘗中夜夢飛昇太空若有以

名迹見誚者覺而自失乃為賦以狀遠遊且旌吾聞道之晚也其辭云

仰太素兮觀元精煙熅孰官司予物初兮得流形為人太皥遺我八卦藏天地於文字韛而𢿱之為聖為智褒衣之徒相與擊建鼓而揭日月兮奔孝慈而走仁義而弊也古是而今非身賤而名貴駼驔駆遝兮道路屯雲而奔波絢煥軫轕兮玉帛鍾鼓之駢羅霍爕鬱密兮心懸天地而火馳蒼黄兮得未終也而失繼之百骸與日

月並馳五藏與哀樂交戰羲和未弭轡榮枯紛萬變何
生涯侘傺兮蹇吾降此中州憑世道以上下若涉水而
無津兮與吹萬同其波流況世緒坱圠兮如棼絲之相
繆見辰極之低昂兮知杞人之殷憂顧兔呀以蝕月兮
天地閉而雲愁鳳凰焚其故巢兮遶舊國以失儔挨壒
塕以上薄兮虞羅紛其四州吾始未知六合湫隘之若
此孰與吾兮遠遊豈無太清之路兮夫何漫漫而迢遰
望帝鄉而低徊兮微白雲與之皆逝澄予神於遙夜與

顥氣期乎無垠真境沕穆以傍感精誠薰然而來覯歘乘夢以奮飛摶至虛以上賓望見碧落天地如掌洞開八門別有萬象亭亭物外乘化直上身世雙遺獨與道往其往也汎兮若遊魚振鱗而泳清川冏兮若翔鳫得順風而緣秋天忽不知予誰之身夫何爲者深入空界七曜在下問予津於混茫兮蹇倘佯以延佇若有人兮縹緲揖人間以言予曰鳳兮鳳兮何德之睽天固桎若以禮義梏若以事機蓋支離其德而逃乎物累使逸翮

可得而籠樊兮孰云夫五色之自異天運地載剛柔生焉千變萬化如環無端彼興廢與往復同大壑之波瀾將令歸根明徼其源則吾與若皆幻也又奚睢盱於其間幻未始有封物未始有疆成則虧進則傷無汩而和無易而方山立其中央善汝行密汝藏道將自光吾在大羅之上玄都之所乾坤為家日月為宇噓吸元氣太虛之下尚一乃心勿謂道阻遊乎無窮吾顧見汝奉真誥以自省兮五情愁其增熱哀孳龍之無階兮思遇天

之曷月未知去下方幾萬億兮退將返遵吾歸轍循玉虛以下降濟銀河以中歇馮東井以俯視識故國之城闕千門萬戶遙如蟻穴百川綺分五嶽羅列覓舊山與喬木纔依稀而明滅見伊川之大道鞠為戎狄歷陽故人半作魚鼈褱之奔命於市朝者如紛紜飛馳讙讙蚩蚩嫛躃蹁躚肖翹陸離若蟣蝨之聚壤絜蜘蛛之乘游絲吾乃今識羣動之變態兮莞然倚長空而笑之亦既自得周覽未畢惕然形開萬象都失羣有儼以皆作百

慮纉其來歸乃夙昔之人衆如故時之喧昇向之俯仰
欣戚無非妄者然後知吾之生也與妄皆生邪氣乘之
萬緣合并為憂為患為虧為盈彼君子兮碌碌自然以
為覺猶飾妄以賈名安知聖人不以世界為重裎生死
為大夢視變化以品類亦猶神交之飛動與貴物以顧
身兮悟生浮而質陋以一氣之秒忽與萬化而紛糅自
視俄然寄形宇宙尚何能濡首於榮辱之境甘口於哀
樂之囿鵠鷀于飛載翩載翔君子至止棲息化元獨立

載樞怡神胚渾萬物轉溥吾真長存止水不波浮雲無根與時盈虛委質乾坤倚伏相軋吉凶同源物各自爾予欲無言優哉游哉聊以窮年

白日上昇賦 以人習道優玄空舉步為韻　　唐　黃滔

天上神仙人間得焉青囊有術白日昇玄能拔跡之如是非稟生之偶然明明而飛出寰區其誰不駭去去而立臻霄漢成道奚先斯人也學至感通質離寒暑揮毫而金簡初載端冕而玉皇有佇緜邈而龜臺鶴浦幾劫

勤求參差而羽駕霓裳一朝輕舉當其瑞景融融圓虛碧穹有煙霞兮蓊鬱數處有鸞鳳兮盤旋半空競矚塵眼誰原道風俄然乘軒后之龍朝辭水上忽爾控王喬之鶴晝入雲中滅沒孤飛飄颻莫駐數聲如觸於瓊珮一片漸高於絲霧何門積學換俗骨以輕輕此日登真躡瑶池而步步莫不極雲路逗天津崑丘入境閬苑尋春瓊樹之煙花有主蕊珠之宮闕無塵翹首仰攀便接蓬壺之士低眸俯視大驚朝市之人得非龍虎專修陰

陽久習早成金鼎之九轉迎噏玉鑪之一粒則必凨居丹壑冥契浮丘卻歸鼇背之三島遽别羊腸之九州不然者安得從地面昇雲頭當紅塵之午景為碧落之良游較美古今列子之乘風固劣論功晝夜姮娥之奔月非優懿夫羲轡亭亭烏光杲杲爰脫屣於方厚驟致身於蒼昊蓋以研鍊斯至𪍿煩克掃愚將蹈妙域以叩玄關學取上昇之道

老子猶龍賦

宋 范仲淹

昔老氏以觀妙虛極棲真渾元握道樞而不測譬龍德而彌尊孰可伺珠長存慈儉之寶全疑在治不離清淨之源宣尼之啓迷嘉言發揮至聖謂此真宗之德若彼時乘之性每去不祥之器劒化同歸常開衆妙之門魚登比盛莫不遺情寵辱放志希夷振淳風而騰驤有使樂上善而游泳無疑所謂性相近也故可則而象之知雄守雌究詡存身之際絶聖棄智潛疑勿用之時至哲難偕元功莫極知止而過亢何有善行而在田可則彼

飛昇於天路此逍遥於聖域流沙西去曾無戰野之虞紫氣東來寔有名雲之德豈不以神龍之舉也其變不窮聖人之道也無幽不通一則致霖雨於天下一則宣教化於區中背僞歸真豈逐葉公之好長生久視寧資豢氏之功不然又安得深述杳冥盛稱達變忘機而沈梭是擬著經而負圖可見宋纖比聖堪為折角之流尹喜依仁自得攀髯之便大道卷舒非龍何如言豹隱者胡能比矣稱虎變者近可方諸我名躋四大之間五靈

斯會我道配二儀之際三友非疎故能作大匠之宗師
闡無為之妙旨惟尊道而貴德自反古而復始比於或
躍之靈蕩蕩乎其聖如此

浮丘仙賦有序　宋　吳儆

黃山在新安郡治之西北百里而遥山之麓有廟祠浮
丘相傳黃帝嘗鍊丹於兹山故名浮丘黃帝時人事遠
不可考然浮丘之為仙見於列仙傳及古今稱之者甚
著黃之為山崛奇偉麗睥海內諸名山無媿又産丹砂

及諸神仙久眎之藥則浮丘之所嘗至若居之無疑番
陽洪公為郡之明年作亭於雉堞之上以望黃山而榜
曰浮丘其客延陵吳某嘗從公其上裴回四顧慨然長
想竊謂浮丘之祠於茲山舊矣前乎此君是邦者為堂
為亭取郡故事以名者略盡獨浮丘之名留以遺公豈
偶然哉因為之賦以代慶生之祝其辭曰
容有道岷峨下巫峽歷九疑登衡廬褰羊乎鴈蕩佁儗
乎觀眾求所謂安期羨門之屬而無得者將羸贄航海

指蓬萊方丈瀛洲之山而問津焉或謂大江之南淛河之西有祕福地仙靈攸栖黄帝表號浮丘揭祠烏用遺近而遐慕信耳而即誣客乃釋棹登舟物色輿圖朝發軔乎渤澥夕弭節乎山隅乃攀荆榛陟堆埼臨絶壁俯清溪穹石林立磊砢巉䂬突若山峙錯若棊置鋭者礬植踞者虎蹲飛瀑激流狂波跳沫横潰逆折滈瀑澎濞其上則有青壁萬尋嵺嵤曽淩日彩朝爛彤霞暮蒸艴靈砂之發竇赫溪流之變赬紛瓶汲而盎負粲血凝而

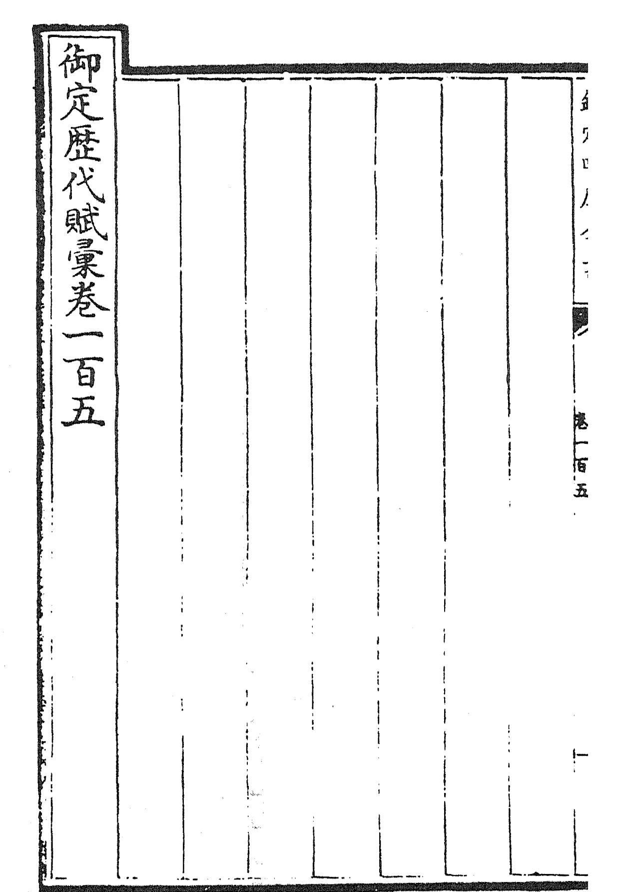
星沈其陽則有䆴㙿奥竇鬱律嫱娟中隱燭龍旁通虞淵窪石坎流有泉湍然挹之玉潔探之湯温旱焦山而不竭寒凝海而不冰以沐則髮澤而神恱以浴則愈瘍而散陰却立而仰視則危峰挺石旅列青冥或敷若蓮華或孳若鑪薰或儼若峩冠或端若矗屏或垂若倚蓋或騫若抗旌或植若劒戟或肩若友朋或旁附而不倚或中立而不傾或頽若下隕或企若上騰或崇隆以極壯或剛耿而孤撐或崔嵬巃嵸以傑出或刻削㠁寬而

爭衡軒者輊者奇者偶者背者向者竦者蹲者鋭者夷者偃蹇而驕者奰屓而怒者嚴厲而勁正踞肆而盤礴者叢出角立瓌詭奇崛惕心駭目羌莫得而紀名於時凉風暮肅白露宵零空山無人天高月明若有雞犬金石之音起於煙霏空翠之間雜以飄風流水之聲遥颸歘卉若遠若邇乃經窈窕緣嶔崎披奥鬱逵希夷曾宫崛其特起臨蒼崖而敞庭鏤金壁以飾璫盤玉瑱以居楹發倒茄之渥彩敷密藻之韶英右平緻硤左墄梯珉

幽紛流離燿日涵星乃有偓佺伯喬綠華赤斧山圖木
羽之倫旅進於東序青琴宓妃昌容連肴陽都雲英之
屬叙立於西榮其餘要眇都閒艷麗連娟蜚纖拂羽垂
髾摩蘭的皪滬鬱騷殺削戍於前後左右者不可殫述
俄有冰姿瑩潔玉質清癯冠蟬冕佩瓊琚而出者旅東
之賓立西之侶酌沆瀣之英羞屑瓊之蕊傴僂俯伏以
次而進吹緱鳳之笙擊靈鼉之鼓歌雲瓶碧柰之詩奏
霓裳羽衣之舞鏗鍧悠揚搖翹容與蓋非俚耳之所得

聞而壓目之所嘗覩也客乃屏立竊歎問諸執事者曰此浮丘仙也邪曰然曰昔相如稱列仙之儒居山澤間形容甚癯者殆是乎曰不然天地以不息為道至人以利物為德葆其貞以自固安其居以自適侶龍蛇與草木瘠其形於山澤譬社櫟之不才徒增圍於累百若茲仙者乘天地之正御六氣之辨積而為道德舒而為文章散而為利澤萃而為功名三公之位不足以為其貴萬鍾之禄不足以為其富上及有虞下及五伯不足以

為其壽雖亭亭物表之姿皎皎霞外之質不受膏粱之滋而爾民固已肥矣奚其癯容於是恍然自失再拜而起追明而疏之實八月九日也


御定歷代賦彙卷一百五